

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова

г. Ростов-на Дону

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области музыкального  
искусства.**

**П.О.01.УП.04**

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

8-9 летний срок обучения

г. Ростов-на-Дону

2021г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

Дата рассмотрения 26.08.2021г.

Дата утверждения 26.08.2021г.



Е.В Немирова

**Разработчик программы:**

**Савенкова Л.А.** - преподаватель вокально-хорового отделения МБУ ДО ДМШ им. Ипполитова-Иванова.

**Рецензенты:**

**Ходош Э.Я** - Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, Профессор кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С.В. Рахманинова.

**Васильев Ю.И.** - Заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой «Хоровое дирижирование» РГК им. Рахманинова.

## Рецензия

На программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства преподавателя вокально-хорового отделения МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова  
Савенковой Л.А.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года N 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

Подбор учебного материала, приведённые в программе обучающие методы работы направлены на формирование у учащихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент: Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор  
кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С.В. Рахманинова Ходош Э.Я.



## Рецензия

На программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства преподавателя вокально-хорового отдела МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Савенковой Л.А.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и может быть рекомендована к использованию преподавателям хоровых дисциплин на базе ДМШ.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей традиционно считается наиболее доступным видом творческой деятельности обучающихся. Занятия в хоровом классе естественным образом содействует развитию выразительности интонации, музыкальной памяти, ладо-ритмического чувства, формированию художественного вкуса, культуры межличностных отношений.

Программа разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области. Она имеет чёткую структуру, соответствующую современным стандартам оформления методических работ. В программе имеются следующие разделы: «Пояснительная записка», «Учебно-тематический план», где определены цели и задачи программы, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса. Разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль и учёт успеваемости» дают ясное представление о совокупности музыкально-исполнительских вокально-хоровых умений, формируемых в рамках настоящей программы, о формах работы по их развитию, о требованиях и критериях оценки приобретённых навыков.

Рецензент:

Васильев Ю.И. – заслуженный деятель искусств России,

профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК им. С.В. Рахманинова.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Пояснительная записка**

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

### **Цель программы:**

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

-Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

-Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

-Выработка у обучающихся слуховых представлений.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;

- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания хора, самообразование педагогов.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формированию их художественной культуры.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся один раз в неделю с количеством часов, предусмотренных учебным планом.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший хор – учащиеся младших 1-4 классов. Старший – учащиеся старших 5-8 классов.



## Содержание учебного предмета

### Младший хор

#### ***Вокально-хоровые навыки***

-Певческая установка и дыхание.

-Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

-Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

-Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

-Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном)

-Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### ***Звуковедение и дикция***

-Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

-Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Ансамбль и строй***

-Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

-Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***Формирование исполнительских навыков***

-Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

-Членение на мотивы, периоды, предложения. Фразы. Определение формы.

-Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе
- сопоставление двух темпов
- замедление в конце произведения
- замедление и ускорение в середине произведения
- различные виды фермат.

-Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

Аренский А. «Комар»

«Птичка летит, летает»

«Спи дитя мое, усни»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Весною»

«Край родной»

Брамс Й. «Колыбельная»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оп. «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про телёночка»

«Призыв весны»

«Дон – дон»

«Маки – маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Калинников В. «Весна»  
«Тень-тень»  
«Киска»  
Красев М. заключительный хор из оп. «Муха – Цокотуха»  
Кюи Ц. «Майский день»  
«Белка»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оп «Сказка о царе Салтане»  
Чайковский П. «Мой садик»  
«Осень»  
Чичков Ю. «Солнечный зайчик»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская нар. песня «Здравствуй, гостя зима» (обр. Римского – Корсакова)  
Русская нар. песня «Как на тоненький ледок»  
Русская нар. песня «Журавель» (обр. В. Калинникова)  
Литовская нар. песня «Солнышко вставало»

### **Первый год обучения**

Русская нар. песня «Андрей – воробей» (обр. А. Гречанинова)  
«На зелёном лугу» (обр. А. Абрамского)  
«Как у наших у ворот» (обр. Ю. Тихоновой)  
«Зима проходит» (обр. П. Чайковского)  
«Ой, кулики, жаворонушки» (обр. М. Иорданского)  
Гретти А.-Э.-М. «Спор»  
Девочкина О. «Мы идём в первый класс» (сл. О. Высоткой)  
Островский А. «Здравствуй, весна» (сл. О. Высоткой)  
Пахмутова А. «Про нашу любимую Родину» (сл. М. Ивенсен)  
Роджер Р. «Звуки музыки» (рус. текст М. Цейплиной)  
Старокадамский Т. «Любитель – рыболов» (сл. А. Барто) Эстонская нар. песня  
«У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Ф. Моделя, рус. Текст М. Ивенсена)

## **Второй, третий год обучения**

Газманов О. «Люси»

Зебряк Т. «Варвара варенье доваривала» (сл. народные)

Иорданский М. «Мышка за мышкой» (сл. А. Босева)

Лученок И. «Доброта» (сл. Н. Тулуповой)

Потапенко Т. «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсена)

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит» (сл. М. Танича)

Английская нар. песня «Четыре ветра» (рус. Текст В. Викторова, обр. А. Долухоняна)

Русская нар. песня «Патока с имбирём» (обр. Г. Лобачёва)

«У ворот сосна раскачалась» (обр. Н. Римского – Корсакова)

«Уж ты, сизенький петун» (обр. М. Балакирева)

## **Четвёртый год обучения**

Русская нар. песня «Таусеньки-таусень» (обр. А. Лядова)

Бердышев А. «Песенка о севере» (сл. М. Пляцковского)

Егорова О. «Чебурашка» (сл. А. Мильрата)

Косенкова А. «Ласковое слово» (сл. Н. Соловьёвой)

Минкова М. «Телега» (сл. М. Пляцковского)

Моцарт «Детские игры» (рус. текст Ефременкова)

Потоловский Н. «Золотая рыбка» (сл. К. Бальмонта)

Струве Г. «С добрым утром» (сл. С. Есенина)

Чичков Ю. «Эх, зима» (сл. М. Пляцковского)

Шайдулова Г. «Песенка для мамы» (сл. В. Степанова)

## **Старший хор**

### ***Вокально-хоровые навыки***

- Певческая установка и дыхание.
- Закрепление навыков, полученных в младшей группе.
- Задержка дыхания перед началом пения.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
- Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- Различная атака звука

### ***Звуковедение и дикция***

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активации работы губ и языка.
- Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### ***Ансамбль и строй***

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- Выработка чистой интонации при двух- и трёхголосном пении.
- Владение навыками пения без сопровождения.

### ***Формирование исполнительских навыков***

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Членение на мотивы, фразы, периоды, предложения. Определение формы.

-Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.  
Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе
- сопоставление двух темпов
- замедление в конце произведения
- замедление и ускорение в середине произведения
- различные виды фермат.

- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

Брамс И. «Колыбельная»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Славься» - хор из оп. «Иван Сусанин»  
«Жаворонок»  
Гречанинов А. «Весна идёт»  
«Урожай»  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины»  
«Сосна»  
«Утро»  
«В мае»  
Калинников В. «Жаворонок»  
«Зима»  
Келныньш А. «Музыка»  
Кюи Ц. «Весна»  
«Задремали волны»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Ночка»  
«Сосна» («Шесть песен для детского хора и форт-но», соч. 15)

Рубинштейн А. «Горные вершины»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня»  
    «Сосна»  
    «Горные вершины»

#### **Пятый, шестой годы обучения**

Чайковский П. «Осень»  
«На море утушка купалася» (хор девушек из оп. «Опричник»)  
Шаинский В. «Крейсер «Аврора»  
Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Русские нар песни «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)  
«Во лузях» (обр. В. Попова)  
Норвежская нар песня «Камертон»

#### **Седьмой, восьмой год обучения**

Алтухов Н. «А в тундре просторно» (сл. Ю. Юнкерова)  
Артемьева Т. «Рождественская песня»  
Анцев М. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)  
Дубравина Я. Песни наших отцов» (сл. В. Сулова)  
Том А. «Вечерняя песнь» (рус. Текст Л. Модзолевского)  
Чичков Ю. «Первый вальс» (сл. П. Сижевского)  
Филиппова Е. «Всё знать»  
Яворская И., Крупа – Шутарина С. «Пасха в гости к нам пришла» (сл. К. Фофанова)  
Русская нар. песня «Где был, Иванушка» (обр. Ю. Тихоновой)  
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского – Корсакова)

## Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Хор» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок. Промежуточные оценки выставляются по полугодиям (в конце первого и второго полугодия). По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. В конце учебного года преподаватель оценивает работу каждого учащегося итоговой отметкой.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- участие в выступлениях хорового коллектива на отчётных концертах школы, новогодних концертах, участие в концертах других дошкольных, учебных заведений, конкурсах различного уровня (школьных, городских, окружных, областных).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной системе. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное исполнение музыкальных произведений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике. Регулярное посещение хора, отсутствие



пропусков без уважительных причин. Участие в концертной жизни хорового коллектива.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы. Регулярное посещение хора, активная работа в классе.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся нерегулярно посещает хор, пропускает занятия без уважительных причин. Пассивная работа в классе. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за пропуски хоровых занятий без уважительных причин. Отсутствие исполнения музыкальных произведений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии. Недопуск к выступлению на отчетном концерте.

## Требования к уровню подготовки выпускника

| Виды деятельности      | Уровни освоения ОП  |  |
|------------------------|---|--|
|                        | Уровень общего художественно-эстетического образования  | Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)  |
| Учебно-исполнительская | <p>Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.</p> | <p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять (петь) произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>                                |
| Учебно-теоретическая   | <p>Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>      | <p>Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p> |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
| Творческая                 | Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.  | Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.   |
| Культурно-просветительская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. | Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

## Рекомендуемая литература

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». – М. 1966.  
Каноны для детского хора/сост. Г. Струве. – М., 2001.  
Левкодимов «Песни для малышей»  
Погребенская М. «Музыкальные скороговорки»  
Попов В. «Школа хорового пения. Вып.1». – М.,  
Попов В. «Школа хорового пения. Вып.2». – М.,  
Халабузарь П. «Хоровой класс». – М., 1995.  
«Нотная папка хормейстера. Младший хор. Этот удивительный мир»  
«Нотная папка хормейстера. Круг детских песен»  
«Нотная папка хормейстера. Времена года»  
«Нотная папка хормейстера. Русские народные песни, прибаутки»  
«Твои первые песни»/сост. В. Попов  
«Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения для хора»

## Список использованной литературы:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.:, 1989
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей
3. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
5. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
6. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954
7. Глушакова Т. Некоторые особенности вокального воспитания в детском хоре. — В сб.: Поет «Пионерия». М., 1979.
8. Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч.-М.:, 1975.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой., 1970
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Серия «Мир медицины». – СПб: Издательство «Лань», 2000.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.

14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов.-М: Просвещение, 1987.
15. Музыкальное воспитание в школе. Вып.10-М:,1992.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. Пособие для Студ. Муз.-пед. Отд. И фак.сред. и высш. Пед. Учеб. Заведений. –М: Издательский центр «Академия», 1999.
17. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М: Педагогическое общество России, 1999.
18. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981